

29^é
édition

FEMI FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE

www.femifestival.com   

22-28
MARS 2025

PROGRAMME

Pour sa 29^{ème} édition, le **FEMI** propose une Sélection Officielle riche d'une cinquantaine de films où la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane sont présentes en force : 8 courts-métrages documentaires, 25 courts-métrages de fiction, 11 documentaires et 6 longs-métrages venus de la Caraïbe, de l'Amérique latine, du continent africain et de l'Océan Indien... Les sections récemment initiées « Femmes dans le Monde » et « Rétrospective sur les cinémas caribéens » mettent en lumière des œuvres rares : respectivement « Choke Hold », long-métrage saint-martinois, et « La Machette et le marteau », premier documentaire antillais, tourné en Guadeloupe dans les années 1970, resté longtemps difficile d'accès et récemment restauré par la Cinémathèque française. Côté longs-métrages de fiction, les terres de Guadeloupe, de la Guyane et d'Haïti sont généreusement représentées tandis qu'un film sur le célèbre Frantz FANON, venu d'Algérie et sélectionné à la Berlinale 2024, prestigieux festival international de Berlin, vous est présenté peu avant la sortie en salles imminente du « Fanon » de Jean-Claude BARNY, en écho et différences.

Littérature et cinéma. Le lien établi entre ces deux arts, qui fut la marque d'éditions éclatantes du FEMI, se prolonge : après la remise du Prix d'Honneur au réalisateur martiniquais Guy DESLAURIERS, dont le scénariste attitré est le célèbre auteur Patrick CHAMOISEAU, en 2023 et la présence de l'incontournable écrivaine guadeloupéenne Gisèle PINEAU en tant que Marraine du FEMI 2024, le Parrain de cette édition n'est autre que le poète et romancier Ernest PÉPIN, véritable enfant de la Ville de Lamentin. Tout comme Gisèle PINEAU est liée à la production guadeloupéenne par le court-métrage que Marie-Claude PERNELLE a réalisé à partir de la nouvelle « Fichues racines », Ernest PÉPIN est uni au cinéma antillais par son roman « L'Homme-au-bâton », inspiré d'une légende urbaine des années 1950 sur laquelle Christian LARA a librement composé son ultime film, sorti l'an dernier. Selon les mots du poète lamentinois, certains liens existent entre les deux œuvres.

Guadeloupe, encore : les invités Alix VÉRONÈZE, réalisateur déjà sélectionné à plusieurs éditions du FEMI, et King Daddy YOD, célèbre précurseur du Raggamuffin, nous font l'honneur de leur présence avec la projection du documentaire « King Daddy Yod, la légende vivante » au côté de nombreux invités.

Guadeloupe, toujours : l'invitée d'honneur de cette édition n'est autre que la réalisatrice Mariette MONPIERRE à qui un Prix sera remis pour saluer son parcours exceptionnel entre carrière aux États-Unis, œuvre circulant entre documentaires et série, à savoir la récente « Manmzèl New York » dont certains épisodes ouvriront cette édition, et la réalisation du « Bonheur d'Elza », qui sera projeté en clôture de notre festival. Ce film fait d'elle la troisième réalisatrice antillaise de long-métrage de fiction après la pionnière Sarah MALDOROR, du côté du continent africain (avec « Sambizanga » projeté au FEMI en 2023), et l'incontournable Euzhan PALCY (qui fut plusieurs fois Marraine de notre festival), entre les Antilles et

Hollywood, avec des classiques tels que « Rue Cases-Nègres » ou encore « Une saison blanche et sèche ».

Last but not least : notre focus de cette année se porte sur l'Île de la Réunion, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, la sortie récente de deux longs-métrages réunionnais, « Zamal Paradise : les voies du seigneur sont absurdes » de Dkpit K DICK en 2021 et « Marmaille » de Grégory LUCILLY en 2024, film en Sélection Officielle et qui sera projeté au Cinestar au cours de cette édition. Mais encore : la naissance récente d'un festival de cinéma, le FIFOI (Festival International du Film de l'Océan Indien), dont la deuxième édition se déroulera à quelques jours du FEMI, du 5 au 9 avril 2025, et auquel nous accordons une « Carte Blanche / Koudzyé » afin de découvrir des courts-métrages de l'Océan Indien, en plus de ceux présents en Sélection Officielle. Ces œuvres nous permettent d'établir des ponts entre nos divers archipels où nos différentes langues créoles explosent comme autant de bouquets de fleurs cinématographiques. À ce titre, quelques lignes de nos deux créoles en beau lyannaj. La Réunion lé la !

Bonnes projections à toutes et à tous !

L'équipe du FEMI

Rété pran souf, dawa sé dèyè bwa ki ni bwa : lanné-lasa nou ka pôté on koudèy séryé asi Larényon pou plen rézon. Dabòpouyonn, dé fim-long ki sòti parèt "Zamal Paradise : les voies du seigneur sont absurdes" a Dkpit K DICK an 2021, é "Marmaille" a Grégori Lucilly an 2024, film an sélèksyon ofisyèl zò ké pé vwè o Cinestar lanné-lasa. Pou dé, onoré nésans a on festival a sinéma tounèf, FIFOI (Festival Entèrnasyonal a Loséyan Endyen). Déyèm édisyon a fèstival-lasa ka fèt tousuitman apré ta FEMI-la, 5 pou 9 avril. Nou désidé ba yo on "Koudzyé", pou yo fè nou dékouvè dòt fimmout a Loséyan Endyen, anplis dè sa ki ja pwogramé an sélèksyon ofisyèl. Sé travay-lasa ké pèwmèt-nou fè lyannaj antrè diféran lilèt, otila diféran kréyòl ka bonjounné kon adan on jaden kréyòl a sinéma. Larényon lé la !

Kon makèdpawòl-la Ernest Pépin ka di : « Dis-leur que nos mots vont de créole en créole sur les épaules de la mer mais qu'il n'y aura jamais assez de sel pour brûler notre langue »

Bon fim, toutmoun !

Last but no least : Pou lané-la nou va porte atansyon dessü Lil La Rényon. Akoz ça ? Néna plüzir rézon. Daborinn, néna déu lonmètraj rényoné i viène sorti, inn la-sorte lané 2021, « Zamal Paradise : les voies du seigneur sont absurdes », in film Dkpi K DICK, l'ot la-sorte lané 2024, « Marmaille » in film Grégory Lucilly, lo film-la sar an-sélèksyon Ofisièl, nou va voir alü dan nout lédisyón i arrive-la. In ot rézon i fé ar-garde parkoté La Rényon : la-pwin tro lontan la fénéssans' in fèstival sinéma, Lo FIFOI (Festival Intèrnasyonal Film l'Osséan Indien), lo dézièm édisyon i komanse arpa tro loin lo FEMI, dopé lo 5 züskä lo 9 avril 2025, nou va done in « koudzié » ; akoté cat nora dann lo Séléksyon Ofisièl, nou va dékouve d'ot kourmètraj Losséan Indien. Bann film-la sar in lianaj rante nout bann zarshipèl avèk zot diféran lang kréol, touça i eklate konm in bouké d' flèr sinématografik. Oté, La Rényon lé la !

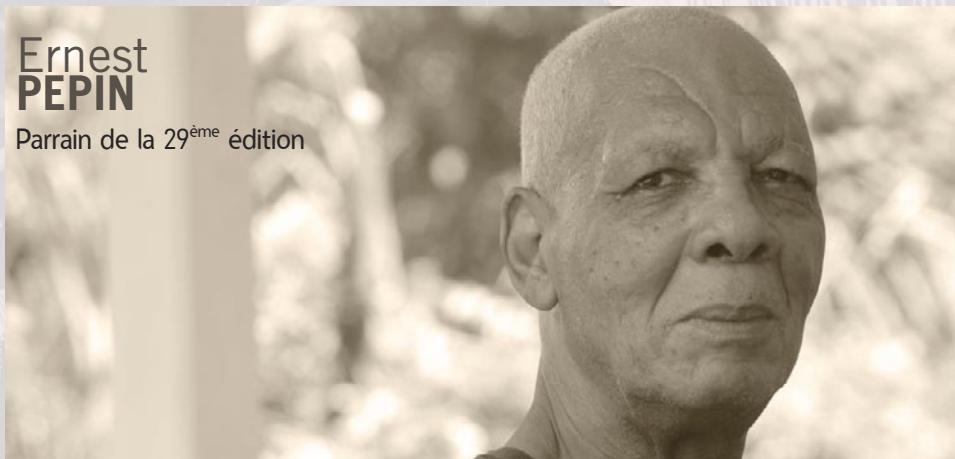
Konm lo poèt Boris Gamaleya i di : « Impossible à l'amour d'en savoir davantage sinon qu'il y aura toujours un lendemain renaissance d'île infinie source de mer ».

Mi souète zot tout' in gayar projékyon !

Traductions en créoles : **TiMalo** (Guadeloupe) et **Dominique Joséphine** (Réunion)

Ernest PEPIN

Parrain de la 29^{ème} édition



Avant d'être romancier, le Guadeloupéen **Ernest Pépin** est fondamentalement un poète. En attestent ses trois recueils de poésie, dont « Boucan de mots libres », Prix Casa de las Americas à Cuba en 1991, précédant son premier roman, « L'Homme-au-Bâton ». Proche du chantre de la Négritude, Aimé CÉSAIRE, comme de celui de la créolisation et du Tout-monde, Édouard GLISSANT, il est un des représentants du mouvement de la Créolité, initié par Jean BERNABÉ, Patrick CHAMOISEAU et Raphaël CONFIANT. Ernest Pépin est connu pour plusieurs de ses romans dont « Tambour-Babel », sur les maîtres du gwoka, et « Le griot de la peinture » sur le peintre Basquiat. La France l'a récemment honoré d'un hommage national pour l'ensemble de son œuvre.

Pour la troisième année consécutive, le FEMI associe cinéma et littérature. En 2023, la remise du Prix d'Honneur au réalisateur martiniquais Guy DESLAURIERS, dont les films sont co-écrits par l'auteur Patrick CHAMOISEAU, consacrait le passage de la pensée du poète et philosophe Édouard GLISSANT, chantre de la créolisation et du Tout-monde, dans le cinéma antillais. Quant à la dernière édition, la marraine n'était autre que l'autrice guadeloupéenne Gisèle PINEAU dont la nouvelle "Fichues Racines" a inspiré un court-métrage de Marie-Claude PERNELLE, créant un lien entre littérature et cinéma guadeloupéens. Cette année, le poète lamentinois Ernest Pépin est mis à l'honneur du fait de l'ultime film de Christian LARA, « L'Homme au bâton », inspiré d'une légende urbaine qui est également à l'origine d'un des classiques de l'auteur guadeloupéen, à savoir son premier roman, « L'Homme-au-bâton » (Prix RFO du livre en 1992). Les deux hommes ont eu l'occasion d'échanger sur le projet filmique du père du cinéma guadeloupéen, alors que ce dernier était en phase d'écriture.

À l'occasion de la 29^{ème} édition du FEMI, Ernest Pépin nous fera l'honneur d'une séance de dédicaces à l'occasion de la sortie de son dernier recueil de poésie « À tout pays dédié ».



Mariette MONPIERRE est née en Guadeloupe, a grandi à Paris et vit entre New York et Le Gosier.

Elle commence sa carrière à l'agence BBDO NY où elle produit des publicités pour Pepsi, Visa et Gillette. Son court-métrage « Rendez-Vous » est nominé en 2002 au prix Djibril DIOP MAMBETY à Cannes. « Sweet Mickey for President ? » un portrait de l'ancien président haïtien, Michel MARTELLY, remporte en 2003, le prix du meilleur documentaire au Reel Sisters Film Festival à NY.

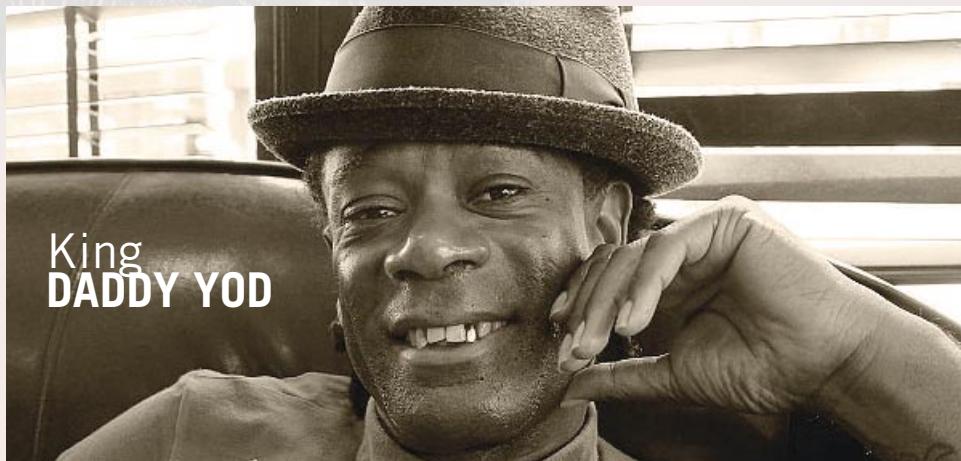
« Le Bonheur d'Elza » était le coup de cœur du New York Times lors de sa sortie au cinéma aux Etats Unis en 2012. Il a remporté plusieurs prix aux Etats-Unis et à l'international dont le prix Paul Robeson au FESPACO 2013. En 2018 la chaîne américaine PBS a fait l'acquisition de son documentaire « Entre 2 Rives ». Elle signe en 2019 la réalisation de deux documentaires "Les Soldats de la Terre" et "Tournés vers la Mecque", diffusés sur France Ô, TRACE TV et France 3. Le second a reçu le Prix Spécial du Jury au FEMI 2021. Les récents « Les Passagers du Pont » et « Les Derniers Blancs Matignon » sont venus enrichir son parcours. En octobre 2024, sa nouvelle série télévisée "Manmzèl New York" a été diffusée en avant-première au cinéma Le Nouvel Odéon et ensuite sur la plate-forme France TV et Outremer la 1ère. Aux 9e Sotigu Awards en 2024, Murielle HILAIRE, actrice principale de "Manmzèl New York" a été nominée dans la catégorie meilleure interprétation féminine africaine série TV..

Trois épisodes de la série « Manmzel New York » ont été sélectionnés à la 29^{ème} édition du FESPACO en février 2025.



ALIX VERONEZE

Prédestiné à une carrière dans la construction du Bâtiment, Alix VERONEZE décide en l'an 2000 de devenir Réalisateur. C'est grâce à plusieurs mouvements artistiques qu'il entre assez rapidement dans l'audiovisuel en tant qu'assistant réalisateur de clips vidéo. En 2006, il poursuit donc sa trilogie avec son troisième court métrage, « A la vie, à la... » et décide en 2008 de terminer sa trilogie « L'Antidote du mal-être » en réalisant son quatrième court métrage intitulé : « La Terre tourne quand même ». Dans l'optique de la réalisation de son premier long métrage, il réalise « Les Retrouvailles », son cinquième court métrage avec Sabrina OUAZANI. En 2011, Alix VERONEZE réalise son 1er long métrage intitulé donc, « Sentiment Inconnu » avec Lila Makhlof et Nitsa BEN-CHETRIT. Il enchaîne avec son court métrage « L'Amour d'une Sœur » avec les mêmes actrices. En 2013, le réalisateur lance à la même période sa structure, Métrages Productions. Il réalise, écrit et produit ensuite son deuxième long métrage, intitulé : « Catherine, ou les atomes d'une âme paumée », une fiction dont la plupart des acteurs sont novices au cinéma au côté des actriceurs Eriq EBOUANEY, Chantal BAROIN et Quentin SANTARELLI. Par la suite le film fera une sortie en salle en décembre 2015. En 2018, le court métrage « L'Amour d'une Sœur » est distribué à Londres chez le distributeur « FilmDoo » et est actuellement diffusé sur Amazon Prime Video UK et US. En 2019, le réalisateur réalise son sixième court métrage intitulé : « La roue tourne » avec Firmine RICHARD, Mata GABIN et pour la première fois à l'écran Dimitri BOETTO. Le film commencera sa tournée des festivals que 2 ans après sa réalisation à cause du Covid. Le film a été diffusé en mars 2022 sur Canal+. C'est en 2021 qu'Alix VERONEZE réalise son troisième long métrage. Le film documentaire « Culture en danger », avec Corinne MASIERO, Rona HARTNER, Denis GRAVOUIL et Samuel CHURIN. Le film est actuellement en tourné dans plusieurs festivals dont un passage à l' « Escales du documentaire 2021 » à La Rochelle mais aussi à l'international.



King DADDY YOD

Né en 1963 en Guadeloupe, Daddy YOD arrive en métropole un peu avant l'adolescence. Début 80s, il fréquente assidument la scène parisienne des Sounds Systems (Rue des Panoyaux, notamment). Il est un des précurseurs du mouvement raggamuffin en France aux côtés des Pablo Master, Supa John, General Murphy (qu'il connaissait bien, car ces trois derniers et Daddy YOD faisaient partie du Sound System « Youthman Unity »), Princess Erika, TonTon David, Nuttea, Peter Pan (devenu ensuite Pierpoljak), SaïSaï, etc... Son premier morceau enregistré est « Elle n'est pas prête » (sorti en 1987) et se fait appeler « king » en hommage à King Yellowman, l'artiste qui lui a donné l'envie de devenir chanteur.

En 1990, il sort un de ses classiques « Rock en Zonzon » sur la compilation devenue mythique Rapattitude (aux côtés de Assassin, Suprême NTM, Dee Nasty ou encore Tonton David).

En 1991, il réalise l'album « Redoutable » incluant le titre « Faut pas taper la doudou », qui donne ses premières lettres de noblesse au raggamuffin français. L'année suivante, il posera sur la pochette de « Professionnel ou amateur » en maillot jaune du coureur du tour de France. Sur cet album, figure l'excellent « Delbor »

En 1995, l'album « Le survivant » est produit sur la major Mercury (Universal), ce qui lui permet une de faire une grosse tournée en première partie de Denis Brown.

Dans les années 2000, il enregistre deux albums « Showgirl » en 2002 et « Fraîche » en 2006, puis en 2009 « Anthologie » qui revient sur l'ensemble de sa carrière. Cette même année, il coréalise le documentaire « Il était une fois ... Raggamuffin ».

En 2013, il sort « Président de la République » et depuis il a participé à de nombreux projets musicaux, comme par exemple « Poum Poum Ki La » (2015) , « Stoppons la Violence » avec Admiral (2016) ou « Gwada Unit » avec Nuttea (2018).

Il vient tout juste de sortir un livre autobiographique (si intéressés, merci de le faire savoir aux membres de Skankey Tunes).

JURY LONG MÉTRAGE

**Martine SORNAY**

Martine arrive en Guadeloupe en 1985 pour enseigner l'Éducation Physique au Collège Maurice SATINEAU. En 1995, elle crée un atelier cinéma-audiovisuel qui devient en 1999 une classe à option audiovisuelle. Parallèlement elle devient en 2000 Conseiller Cinéma à la DAAC, délégation académique à l'Action Culturelle et développe le cinéma scolaire à travers les opérations Collège et Lycéens au cinéma, les partenariats avec le FEMI et Le mois du Doc, les concours de cinéma scolaire. En 2008, elle devient présidente du TERRA Festival, ceci jusqu'en 2024.

**Marc DELMARRE**

Retraité de l'Éducation nationale, ancien directeur d'École à Sainte-Rose. Dirigeant de foot-ball, ancien arbitre. Passions : la randonnée, le chant choral, le foot-ball, le montage, le cinéma. Valeurs : la justice, la solidarité, le respect.

**Etienne LAMOULIE**

Enseignant et militant associatif. Il a notamment participé à l'organisation des Rencontres autour du Festival du film d'Éducation avec les CEMEA Guadeloupe en 2019 et du festival Nou Sé Yonn avec Gwada Circus en 2021 et 2023. Il est aujourd'hui professeur de Lettres Modernes et Cinéma-Audiovisuel au lycée Sonny RUPAIRE de Sainte-Rose.

JURY COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES – MMI

Les Membres du Jury Courts-Métrages Documentaires sont des étudiants de la formation BUT MMI (Bachelor Universitaire Technologique Métiers du Multimédia et de l'Internet) de l'Université des Antilles (UA).

**Naelly CREANTOR**

Naelly est en alternance en BUT MMI. C'est une jeune femme créative polyvalente et passionnée par la communication et le design.



Cassandra BORES

À travers sa formation, Cassandra développe son regard critique et esthétique qu'elle met au service du Jury de cette édition.



Arnaud HUNT

En parallèle de ses études, Arnaud HUNT est beatmaker, graphic designer et monteur vidéo. Il est passionné par la création d'univers et le contenu numérique.

JURY COURTS-MÉTRAGES



ÉCOLE PRÉPARATOIRE
AUX INITIATIVES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les Membres du Jury Courts-Métrages sont des apprenants de l'École de cinéma ÉPICES (École Préparatoire aux Initiatives Cinématographiques)



Fanny COCO-VILOIN

Juriste de profession, elle est passionnée d'art et de culture. Elle est impliquée en tant que bénévole dans des festivals de cinéma ainsi que dans des associations afin de promouvoir les arts plastiques et la littérature. Elle a été Membre du Jury du Festival International du

Film de Belize en 2024.



Louise JANNIN

Elle a pour projet de devenir réalisatrice. Louise a déjà travaillé dans le milieu du cinéma et a été Membre du Jury de l'édition 2024 du FEMI. Elle a déjà réalisé plusieurs courts-métrages pour le Baccalauréat et écrit plusieurs scénarios.

**James DÉSIRIS**

Né à Port-au-Prince, c'est un défenseur de la culture haïtienne. Pour lui, le Vodou et le Créo sont les deux principaux outils de résistance du peuple d'Haïti face à l'oppression. Il est un artiste pluridisciplinaire : poésie, théâtre et cinéma à travers diverses œuvres et performances.

JURY DOCUMENTAIRES

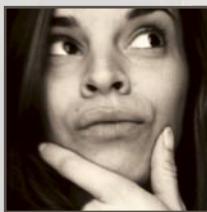


Les Membres du Jury Documentaires sont tous des étudiants de l'école de cinéma KOURTRAJMÉ KARAÏBES

**Laura ÉDOUARD**

Éprise d'art depuis son plus jeune âge, Laura pratique la peinture, passe le plus clair de son temps devant des films et ne cesse de se perdre dans des romans. Plus tard, elle se forme à la photographie en autodidacte et se tourne rapidement vers la vidéo et le montage.

En plus de sa formation, elle a été Membre du Jury du Prix des Jeunes lors de la 8ème édition du Cinestar International Film Festival.

**Célia DEJOUX**

Célia emménage avec toute sa famille en Guadeloupe à l'âge de 14 ans. Après des études de droit à l'Université des Antilles, elle intègre l'Institut Européen de Journalisme de Paris et devient Journaliste Reporter d'images. Son parcours se poursuit en Angleterre.

Formée à Varan Caraïbes, elle co-réalise le documentaire "Traces de ville". Par ailleurs, elle écrit et réalise la fiction sonore "Nou kontan vwè zòt". Elle a également monté le collectif ONRAP (On A Rien À Perdre) avec lequel elle co-écrit et réalise BLURDV-FRTUJHGFD SHJ et Si(x)reines.



Régis MARTON

Né à Pointe-à-Pitre, Régis est diplômé en Communication Numérique à IFOCOP. Durant ses études dans l'Hexagone, il a exercé l'activité de blogueur cinéma sur divers sites web. De retour sur son île natale, il est devenu chroniqueur pour la célèbre émission de cinéma "On Pakèt Sinéma". Par la suite, il a animé des podcasts sur l'actualité cinématographique caribéenne. En parallèle, il s'est formé à la photographie, au motion design et au montage et a travaillé sur divers courts-métrages en plus de son activité de critique de cinéma.



SAMEDI 22 MARS

19H00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

- Discours
- Présentation de l'édition
- Projection de la série "Mamnzèl New-York" (3 épisodes) de Mariette MONPIERRE

DIMANCHE 23 MARS

13H30 COURTS LE MONDE / TI FLIM TOUPATOU

MA DÉTRESSE de N'dri Bénédicte KOUADIO | CÔTE D'IVOIRE | 2024 | 12'

L'INTERROGATOIRE de Jean-Luc RABATEL | TOGO | 2024 | 27'

CRÉATURE FÉROCE de Ranto MAMY RAZAKANAIVO | MADAGASCAR | 2024 | 11'

SARA de Ariana ANDRADE | PÉROU | 2024 | 15'

UN BALLON de Filipe RAFAELI | BRÉSIL | 2025 | 22'

MON VÉLO de Francky TOHOUEGNON | BÉNIN | 2025 | 18'

LE FAISAN de Lucía Juana CASTROH | ARGENTINE | 2024 | 11'

CHAÎNE D'ARGENT de Getulio RIBEIRO | BRÉSIL | 2024 | 24'

16H00 "HISTOIRES EN NOUS 1" / SÉNOUMENM – PRÈMYÉ MÒSO

LE TEMPS DES SURETTES EST FINI

de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2024 | 71'

LE QUATRIÈME POUVOIR EN GUADELOUPE

de Dimitry ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2024 | 52'

18H00 "HISTOIRES EN NOUS 2" / SÉNOUMENM – DÉZYÈM MÒSO

AN SAV KA KI KÉ RIVÉ

de Kévin FRAIR | GUADELOUPE | 2024 | 2'30

FORGET

de Laura CUVILLIER et Hani BAHOUT | GUADELOUPE | 2025 | 3'30

HATTAYANA

d'Audrey POSTEL | GUADELOUPE | 2024 | 2'30

JE NE SUIS PAS ELLE, JE SUIS L'AUTRE

de Céline BERNABÉ & Kévin MACEDOT | GUADELOUPE | 2025 | 28'

LES BOUTS CASSÉS

de Jade ANDRIVON, Laura CUVILLIER, Clémentine DAMICO,

Régis Raphaël MARTON, Samuel ROUSSAS | GUADELOUPE | 2024 | 18'

SOLITUDE

de NENE & C. AGELAN / MARTINIQUE | 2025 | 26'

- 20H00 LA RÉUNION LÉ LA - PROMYÉ BOUT**
TAN LONTAN de Guillaume NOURA | RÉUNION | 2024 | 22'
- CARTE BLANCHE AU FIFOI** (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE L'OCÉAN INDIEN) / KOUDZYÉ ASI FLIM RÉNYONÉ : programme de courts-métrages de l'océan indien.

LUNDI 24 MARS

- 16H00 A KOUMAN !**
MYRIAM EN NOIR de Serge POYOTTE | GUYANE | 2024 | 28'
- KIMBOTO, VOYAGE AU CŒUR DE LA FORêt GUYANAISE**
de Jean-François CASTELL | GUYANE | 2024 | 68'
- 18H00 KARUKERA ON FWA !**
TÈ AN NOU de Samuel TANDA | GUADELOUPE | 2024 | 88'
- 20H00 SOCIÉTÉS CRÉOLES / MOUN KRÉYÒL**
DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS de Samuel SUFFREN | HAÏTI | 2024 | 19'
- L'ÉTOILE DE RÉGINA** de Quentin CHANTREL & Léa MAGNIEN | GUYANE | 2025 | 26'
- DÉBROUYA** de Thaizen RINGUET | GUYANE | 2024 | 110'

MARDI 25 MARS

- 10H30 MASTERCLASS AVEC ALIX VÉRONÈZE / MANMAN-KOZÉ ÈVÈ ALIX VÉRONÈZE**
PROJECTION DE FAN d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE/FRANCE | 2024 | 8'
Suivi d'un débat.
- 16H00 Ô MADIANA !**
AU-DELÀ de Nicolas POLIXÈNE & Sylvain LOUBER-DIT-GAJOL | MARTINIQUE | 2024 | 15'
- TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN MARTINIQUE** de Jeriko V & NESSCAM | MARTINIQUE | 2024 | 45'
- 18H00 LA RÉUNION LÉ LA – DEZIÈM BOUT**
TORD BALLE de Béryl COUTAT | LA RÉUNION | 2024 | 25'
- KABRI I MANZ SALAD** de Nicolas SÉRY | la RÉUNION | 2023 | 20'
- GARANTI 100% KRÉOL** de Laurent PANTALÉON | la RÉUNION | 2024 | 63'

20H00 SOIRÉE MUSIQUE & CINÉMA / MIZIK É FLIM
JULIETTE d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE-FRANCE | 2024 | 10'
FAN d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE-FRANCE | 2024 | 8'
KING DADDY YOD, LA LÉGENDE VIVANTE d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE-FRANCE | 2024 | 52'
En présence du réalisateur Alix VÉRONÈZE, de **KING DADDY** et de nombreux invités !

MERCREDI 26 MARS

19H00 : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

- REMISE DE PRIX D'HONNEUR À ERNEST PÉPIN ET MARIETTE MONPIERRE
- REMISE DE PRIX
- LE BONHEUR D'ELZA de Mariette MONPIERRE | GUADELOUPE | 80'

JEUDI 27 MARS

16H COURT-MÉTRAGE & DOCUMENTAIRE PRIMÉS

18H00 TROISIÈME VOLET DE LA TRILOGIE "COLONIALES IMPOSTURES FRANÇAISES"
MASSACRES EN OUTREMER de Jocelyn JONAZ | MARTINIQUE | 2025 | 110'

20H00 FEMMES DANS LE MONDE / FANM TOUT KOTÉ LATÈ
CHOKE HOLD de Joël HAYUK | SAINT-MARTIN | 2023 | 100'

VENDREDI 28 MARS

18H00 LONG MÉTRAGE PRIMÉ

20H00 RÉTROSPECTIVE SUR LES CINÉMAS CARIBÉENS / MÉMWA LAKARAYIB
LA MACHETTE ET LE MARTEAU de Gabriel GLISSANT | MARTINIQUE/GUADELOUPE | 1975 | 70'



MARDI 25 MARS

09H00 **MASTERCLASS AVEC MARIETTE MONPIERRE / MANMAN-KOZÉ ÈVÈ MARIETTE MONPIERRE**

Projection d'extraits de films de Mariette MONPIERRE & débat

16H30 **DOCUMENTAIRES COURTS / TI FLIM-LAVI**

Ô MES AÏEUX ! d'Élodie MARTIAL | MARTINIQUE | 2024 | 4'

UN NÒT KANKAN de Douglas CAPRON | LOUISIANE-CANADA | 2024 | 6'

HARAKA HARAKA de Germain LE CARPENTIER | MAYOTTE | 2024 | 26'

MARGINAL SKIN de Matthieu CLOTILDE | GUADELOUPE | 2024 | 27'

I KÉ VOLÉ de Laura CHATENAY-RIVAUDAY | MARTINIQUE-FRANCE | 2024 | 34'

MANUELA PIOCHE, UNE FIGURE OUBLIÉE DE LA MUSIQUE GUADELOUPÉENNE ?
de Loryane ACTRY, Peggy CALIXTE, Tessa DESTAIN, Solenn LE BAIL | GUADELOUPE | 2025 | 16'

VERT BERGEVIN d'Elsa LEDOUX | GUADELOUPE | 2024 | 19'

19H00 **SPÉCIALE « MIGRATIONS » : MOUN ANTRÈ DÉ PÉYI**

HAÏTI-CHILI : CHOC ET RENCONTRE d'Arnold ANTONIN | HAÏTI | 2024 | 70'

CYRILLE RÉGIS, ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE de Jérémie MAGAR | GUYANE | 2024 | 55'

MERCREDI 26 MARS

15H00/ **LITTÉRATURE & CINÉMA / PAWÒL MAKÉ É FLIM**

18H30 **Séance de dédicace d'Ernest J. Pépin « À Tout Pays Dédié »**

Présentation du livre « Une île et son Cinéma » & séance de dédicace de **Felly SEDECIAS**.

LE MOULE
Salle Robert LOYSON

SAMEDI 22 MARS

- 20H00 LE DERNIER REPAS** de Maryse LEGAGNEUR | HAÏTI-QUÉBEC | 2024 | 111'

MARDI 25 MARS

- 17H00 LISETTE MALIDOR, UNE ARTISTE UNIVERSELLE**
de Pierre-Yves HAMPARTZOUMIAN | MARTINIQUE | 2025 | 52'

- 18H00 DREAM ON** de Christopher BORDELAIS & Jordan LAURENT | GUADELOUPE | 2024 | 95'

- 20H00 DÉBROUYA** de Thaizen RINGUET | GUYANE | 2024 | 110'

MERCREDI 26 MARS

- 15H30 LE TEMPS DES SURETTES EST FINI**

de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2024 / 71'



SAMEDI 22 MARS

- 18H30 Ouverture du Festival FEMI Saint-François
SOCIÉTÉS CRÉOLES / MOUN KRÉYÒL
KABRI I MANZ SALAD de Nicolas SÉRY | RÉUNION | 2023 | 20'
KIMBOTO, VOYAGE AU CŒUR DE LA FORêt GUYANAISE
de Jean-François CASTELL IGUYANE | 2024 | 68'

DIMANCHE 23 MARS

- 18H50 **SOCIÉTÉS CRÉOLES / MOUN KRÉYÒL**
GARANTI 100% KRÉOL de Laurent PANTALÉON | La RÉUNION | 2024 | 63'

MERCREDI 26 MARS

- 18H50 **SOCIÉTÉS CRÉOLES ET LE MONDE / MOUN KRÉYÒL ÈVÈ MOUN LATÈ**
CHRONIQUES FIDÈLES SURVENUES AU SIÈCLE DERNIER À L'HÔPITAL
BLIDA-JOINVILLE AU TEMPS OÙ DR FRANTZ FANON ÉTAIT CHEF DE LA CINQUIÈME
DIVISION ENTRE 1953 ET 1956 d'Abdenour ZAHZAH | 2024 | 91'

JEUDI 27 MARS

- 18H50 **SOCIÉTÉS CRÉOLES / MOUN KRÉYÒL**
TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN MARTINIQUE
de Jeriko V & NESSCAM | MARTINIQUE | 2024 | 45'

VENREDI 28 MARS

- 18H50 **PROJECTION AVEC L'INVITÉE D'HONNEUR**
« **ZYÉDOU** » FEMI 2025
LE BONHEUR D'ELZA de Mariette MONPIERRE | FRANCE | 2011 | 80'

TERRE-DE-HAUT, les SAINTES Place des Héros



SAMEDI 22 MARS

19H00 **LE DERNIER REPAS** de Maryse LEGAGNEUR | HAÏTI-QUÉBEC | 2024 | 111'



LUNDI 24 MARS

19H00 **MARMAILLE** de Grégory LUCILLY | RÉUNION | 2024 | 94'



MARDI 25 MARS

18H30 **Projection et rencontre-débat**

MYRIAM EN NOIR de Serge POYOTTE | GUYANE | 2024 | 28'

DREAM ON de Christopher BORDELAIS & Jordan LAURENT | GUADELOUPE | 2024 | 95'



VENDREDI 28 MARS [sous réserve]

18H30 **DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS** de Samuel SUFFREN | HAÏTI | 2024 | 19'

LE DERNIER REPAS de Maryse LEGAGNEUR | HAÏTI-QUÉBEC | 2024 | 111'

FEMI FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE

SELECTION
OFFICIELLE



COURTS-MÉTRAGES DE FICTION

SÉLECTION OFFICIELLE



FAN d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE/FRANCE | 2024 | 7'30'

Mai 1990. Un jeune homme de 16 ans va découvrir sa nouvelle idole : Mister King Daddy Yod, roi du Raggamuffin dont les paroles vont influencer tout une jeune génération...



MYRIAM EN NOIR de Serge POYOTTE | GUYANE | 2024 | 28'

Myriam est livreuse de pizzas. Un soir, ses proches insistent pour qu'elle se rende au chevet de son père qui est sur le point de mourir. Pourtant, Myriam a une livraison spéciale qu'elle s'est engagée à honorer coûte que coûte...



MA DÉTRESSE de N'dri Bénédicte KOUADIO | CÔTE D'IVOIRE | 2024 | 12'

Mouna et son fils autiste emménagent dans un nouveau quartier afin d'échapper aux regards malveillants. Pourtant, ils sont poursuivis par l'intolérance face à la différence...



L'INTERROGATOIRE de Jean-Luc RABATEL | TOGO | 2024 | 27'

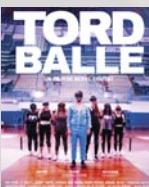
Une jeune étudiante cherche à faire renouveler sa pièce d'identité dans un commissariat. Un véritable parcours du combattant...



JE NE SUIS PAS ELLE, JE SUIS L'AUTRE

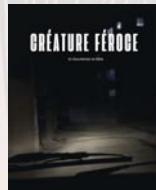
de Céline BERNABÉ & Kévin MACEDOT | GUADELOUPE | 2025 | 28'

Une artiste, qui souffre d'une maladie mentale depuis la mort de sa mère, lutte pour dépasser le jugement de la société et les obstacles de sa condition. Objectif : reprendre la garde de sa fille.



TORD BALLE de Béryl COUTAT | RÉUNION | 2024 | 25'

Les embûches de la vie ont rempli Valentin d'aigreur : sa femme est morte, le laissant seul avec son jeune fils, et il n'a jamais réussi à mener son équipe de handball aux Championnats de France. C'est alors qu'une équipe féminine de Tord-Balle lui demande de l'entraîner pour les qualifications aux Jeux Paralympiques...



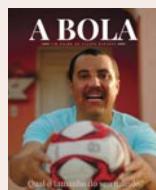
CRÉATURE FÉROCE de Ranto MAMY RAZAKANAIVO | MADAGASCAR | 2024 | 11'

Dans ce film expérimental, entre documentaire et fiction, nous partons à la recherche d'une drôle de créature féroce au cœur de Tananarive...



SARA de Ariana ANDRADE | PÉROU | 2024 | 15'

Enfermée par inadvertance dans le camion de son père, une jeune fille va découvrir que celui-ci participe à un curieux trafic d'un bout à l'autre du Pérou...



UN BALLON de Filipe RAFAELI | BRÉSIL | 2025 | 22'

Deco est un homme à déficience mentale qui vit avec sa grand-mère Dona dans une petite ville du Brésil. C'est un fan de football qui vit face à un stade où il aimerait tant jouer. Mais, par crainte pour sa sécurité, sa grand-mère lui interdit de sortir. Un jour, un ballon du terrain de foot arrive jusqu'à lui...



MON VÉLO de Francky TOHOUEGNON | BÉNIN | 2025 | 18'

Oumar, un garçonnet de 12 ans, nourrit le désir ardent de posséder un vélo. Son père promet de lui en offrir un s'il devient premier de sa classe. À l'annonce des résultats scolaires, le stress le submerge...



DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS de Samuel SUFFREN | HAÏTI | 2024 | 19'

Édouard vit à Port-au-Prince avec sa fille Zara. Depuis que sa femme est partie, lui et son enfant n'ont reçu d'elle qu'une cassette et cela remonte à plus de cinq ans. Après des années d'absence, que peut-on encore attendre d'un amour lointain ?



AU-DELÀ de Nicolas POLIXÈNE & Sylvain LOUBER-DIT-GAJOL | MARTINIQUE | 2024 | 15'

Lors de la nuit de la Toussaint, Auranne est rappelée d'entre les morts par son mari pour partager une ultime soirée. Malgré l'aspect cadavérique de sa femme, ce dernier est fou d'amour et fait tout pour que cette nuit soit parfaite. Mais alors que les heures s'envolent, l'esprit d'Auranne s'égare dans des visions éthérées liées à sa résurrection.



LES BOUTS CASSÉS de Jade ANDRIVON, Laura CUVILLIER, Clémentine DAMICO, Régis Raphaël MARTON, Samuel ROUSSAS | GUADELOUPE | 2024 | 18'

Elisa, une élève un peu excentrique, est victime de harcèlement. Elle découvre que sa seule amie, Jessie, projette de s'enfuir avec un adulte. Déterminée à la protéger, Elisa s'embarque dans une mission désespérée qui révèle un monde adulte qu'elle n'avait jamais deviné. Une expérience qui la confronte à un dilemme qui la changera pour toujours.



KABRI I MANZ SALAD de Nicolas SÉRY | RÉUNION | 2023 | 20'

Dans une cité HLM de La Réunion, à l'approche de la fête du sacrifice de l'Aïd el-Kebir, le jeune Ibrahim, d'origine comorienne, est stigmatisé par Evan, un voisin de son âge, qui l'accuse d'être un tueur d'animaux. Quand Ibrahim apprend qu'un cabri va être livré dans son immeuble, il fait tout pour sauver l'animal...



FORGET de Laura CUVILLIER & Hani BAHOUT | GUADELOUPE | 2025 | 3'30'

Tania B., une jeune femme de 30 ans, raconte sa version des faits, lors de son interrogatoire au C.R.D.I., Centre de Recherche des Disparitions Inexpliquées. Sous l'effet d'une injection de sérum de Mémoire, elle va devoir dévoiler en 2 minutes la nature et l'origine de son super pouvoir.



HATTAYANA d'Audrey POSTEL | GUADELOUPE | 2024 | 2'30'

Hattayana, cette femme. Mais quelle femme ? Qui est-elle ?



CHAÎNE D'ARGENT de Getulio RIBEIRO I BRÉSIL I 2024 I 24'

Brilanthe, un chercheur d'esclaves contemporain, s'amuse avec sa victime avant le coup de grâce. Mais rien ne se passe comme prévu...



TAN LONTAN de Guillaume NOURA I RÉUNION I 2024 I 22'

Lors d'une baignade à la rivière, Lise-May, 14 ans, découvre qu'un jeune garçon doté d'aptitudes surnaturelles vit au fond de l'eau. Les prédateurs qu'il dit fuir ne semblent pas si différents de ceux qui s'apprêtent à s'en prendre à Lise-May.



LE FAISAN de Lucía Juana CASTROH I ARGENTINE I 2024 I 11'

Au cours d'une signature de documents juridiques, une jeune femme confronte son oncle...



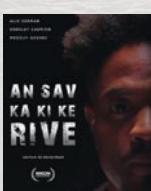
L'ÉTOILE DE RÉGINA de Léa MAGNIEN & Quentin CHANTREL I GUYANE I 2025 I 23'

C'est l'été à Régina, petit village de l'Est Guyanais. Stella, 18 ans, fascinée depuis l'enfance par les étoiles, rêve de devenir la première Guyanaise à voyager dans l'espace. Dans le village, son projet ne fait pas l'unanimité suscitant scepticisme et railleries. Mais Stella n'en a que faire partageant son temps entre les petits boulots pour financer ses études et Lucien son amoureux inquiet de la voir partir. Pourtant, lorsqu'elle découvre que l'argent difficilement amassé a été volé, Stella se demande si elle n'a pas rêvé trop grand...



SOLITUDE de NENE et C. AGELAN I MARTINIQUE I 2025 I 26'

1802, une colonie française des Caraïbes. Pour échapper au rétablissement de l'esclavage par Napoléon, certains Noirs et Métis fuient dans les forêts et dans les mornes.



AN SAV KA KI KÉ RIVÉ de Kévin FRAIR I GUADELOUPE I 2025 I 2'30

Accablé par une terrible nouvelle, un jeune père décide de s'adresser à son fils pour se racheter d'une parole malheureuse.

DOCUMENTAIRES COURTS

SÉLECTION OFFICIELLE



MARGINAL SKIN de Matthieu CLOTILDE | GUADELOUPE | 2024 | 27'

De l'encre à la peau sublimée par l'aiguille, c'est l'identité que nous avons choisi de montrer au monde. À travers notre expérience, nous racontons le poids du regard social.



Ô MES AÏEUX ! d'Élodie MARTIAL | MARTINIQUE | 2024 | 4'

Ce documentaire, composé en partie de photos, est un film sur la mémoire. Il est le fruit d'un séjour d'un mois en EHPAD auprès de nos aïeux.



UN NÒT KANKAN de Douglas CAPRON | LOUISIANE/CANADA | 2024 | 6'

Ce film est un hommage à la chanson "Un nòt kankan", le premier morceau de l'album créole louisianais "Mò kouzin, mò kouzinn" de Benoît LeBlanc.



HARAKA HARAKA de Germain LE CARPENTIER | MAYOTTE | 2024 | 26'

Un vieux pneu concourt à l'historique course de pneus de Mayotte où se croisent les destins de deux femmes, sous un soleil de plomb.



I KÉ VOLÉ de Laura CHATENAY-RIVAUDAY | MARTINIQUE/FRANCE | 2024 | 34'

Alix avance dans le chemin de ses rêves : être chanteur lyrique. Entre harmonie et discordances...

I KÉ VOLÉ



VERT BERGEVIN d'Elsa LEDOUX | GUADELOUPE | 2024 | 19'

Dans le quartier de Bergevin à Pointe-à-Pitre, les bâtiments de logements sociaux datant des années 60/70, qui ont répondu aux forts besoins en logements de l'époque, sont aujourd'hui vétustes. Au sein de cette cité, les nombreux arbres nourriciers, dont la présence pourrait paraître insolite, trouvent parfaitement leur place au milieu des carcasses de voitures et des murs au béton éclaté. Ils constituent peut-être une des réponses à nos enjeux économiques, écologiques, sociaux.

MANUELA PIOCHE, UNE FIGURE OUBLIÉE DE LA MUSIQUE GUADELOUPÉENNE ?

de Loryane ACTRY, Peggy CALIXTE, Tessa DESTAIN, Solenn LE BAIL | GUADELOUPE | 2025 | 16'

Dans les années 1960, Manuela Pioche, une pionnière de la musique guadeloupéenne, a laissé sa marque dans une scène musicale à forte dominante masculine. Avec des chansons traitant de thèmes telle que les violences conjugales et l'alcoolisme, elle a laissé une empreinte indélébile sur son époque. ilanthe, un chercheur d'esclaves contemporain, s'amuse avec sa victime avant le coup de grâce. Mais rien ne se passe comme prévu...

LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

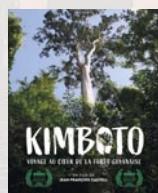
TÈ AN NOU de Samuel TANDA | GUADELOUPE | 2024 | 88'

En Guadeloupe, plusieurs manifestations citoyennes contestent les déficiences de l'État concernant la santé, le foncier, l'économie et la distribution d'eau potable. Des militants soucieux de leur pays posent un regard introspectif sur le peuple guadeloupéen face à ses responsabilités...

KIMBOTO, VOYAGE AU CŒUR DE LA FORêt GUYANAISE

de Jean-François CASTELL | GUYANE | 2024 | 68'

Treeriders, un collectif de grimpeurs arboristes évolue depuis plus de 20 ans dans les plus beaux arbres d'Europe. Dans le cadre de leur nouveau projet en Guyane, Treeriders rentre de ce périple avec la mesure de l'arbre le plus grand de France, un Kimboto de 74,80 mètres, situé dans les monts La Fumée à une heure et demie de marche de Saül, au centre de la Guyane.

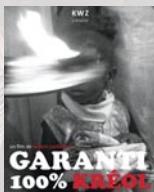




LE TEMPS DES SURETTES EST FINI

de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2024 | 71'

C'est l'histoire de cinq femmes, trentenaires et quadras, Guadeloupéennes, Martiniquaises, Guyanaises ou Haïtiennes, résolues à s'émanciper des blessures transgénérationnelles de leur lignée, entre traumatismes d'enfance et émancipation de la pauvreté...



GARANTI 100% KRÉOL de Laurent PANTALÉON | La RÉUNION | 2024 | 63'

À l'Île de la Réunion, lorsqu'on achète une voiture, lorsqu'on commence un travail, lorsqu'on emménage dans un appartement ou tout simplement lorsqu'on veut repousser le mauvais œil, on demande à un devinier un talisman, une protection, un bouclier. Cet objet, qui peut juste être un bout de tissu rouge, est appelé garantie. Une exploration fascinante du magico-religieux réunionnais...



LE QUATRIÈME POUVOIR EN GUADELOUPE de Dimitry ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2024 | 52'

Ce film relate l'histoire de la Presse en Guadeloupe, ses luttes, ses contradictions, ses journalistes, où se pose la question fondamentale : la Presse en Guadeloupe est-elle vraiment libre ? Une jeune femme journaliste enfermée dans une salle blanche, représentant à la fois la voix-off, la voix-in et la conscience du journaliste, retrace durant 4 séquences une orientation sur chaque media : la télévision, la radio, la presse écrite et la presse digitale.



LISETTE MALIDOR, UNE ARTISTE UNIVERSELLE

de Pierre-Yves HAMPARTZOUMIAN | MARTINIQUE | 2025 | 52'

C'est l'histoire d'une grande artiste, Lisette Malidor, comédienne et meneuse de revue dans les plus grands music halls à Paris dont le Moulin-Rouge ou les Folies-Bergères. Celle dont l'auditorium de la ville de Saint-Joseph (Martinique), dont elle est originaire, porte désormais le nom, évoque avec une grande sensibilité son parcours de son île natale à Paris...



CYRILLE RÉGIS, ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE de Jérémie MAGAR | GUYANE | 2024 | 55'

Le 15 janvier 2018, l'Angleterre se réveille et apprend le décès du célèbre footballeur guyanais Cyrille Régis : le pays entier entre en deuil. Membre des « Three Degrees » à West Bromwich Albion et champion d'Angleterre en 1987 avec Coventry City F.C, cet attaquant de pointe marque toute une génération par son style de jeu et comme pionnier noir du football anglais, premier rempart contre le racisme.

Enfant d'une famille d'orpailleurs immigrés de Sainte-Lucie dans la région de Maripasoula en Guyane, Cyrille garde toute sa vie un contact avec sa famille et ses racines.

HAÏTI-CHILI : CHOC ET RENCONTRE d'Arnold ANTONIN | HAÏTI | 2024 | 70'

En 2014, 200.000 Haïtiens migrent au Chili grâce à une ligne aérienne lucrative. Au bout de 10 ans, quel est le bilan de cette immigration dans un pays où se trouvaient jusqu'alors peu de personnes noires ? Entre Haïtiens et Chiliens, une série de chocs et de rencontres...

TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN MARTINIQUE

de Jeriko V & NESSCAM | MARTINIQUE | 2024 | 45'

Partout dans le monde, le réchauffement climatique implique de nouveaux enjeux... Quelles sont les différentes réponses apportées sur l'île aux fleurs ?

KING DADDY YOD, LA LÉGENDE VIVANTE d'Alix VÉRONÈZE | GUADELOUPE/FRANCE | 2024 | 52'

Retour sur la carrière du grand King Daddy Yod. De son succès dans les années 90 à son retour sur scène en passant par sa traversée du désert, nous allons pouvoir mieux connaître cette légende du raggamuffin.

MASSACRES EN OUTREMER de Jocelyn JONAZ | MARTINIQUE | 2025 | 110'

Troisième film de la trilogie « Coloniales Impostures Françaises » de Jocelyn Jonaz après « Colonisation et Esclavage » de 2022 et « L'Ordonnance Scélérate » de 2024. Ce documentaire retrace une chronologie d'évènements marquants de l'Histoire de la Guadeloupe et de la Martinique...

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

LE DERNIER REPAS de Maryse LEGAGNEUR | HAÏTI/QUÉBEC | 2024 | 111'

Atteint du cancer de l'estomac, Reynold (Gilbert Laumord), ancien prisonnier politique haïtien ayant vécu la dictature duvalieriste, souhaite partager ses derniers repas avec sa fille Vanessa qu'il n'a pas vue depuis 20 ans. Chaque repas est constitué d'un mets traditionnel haïtien et évoque un moment du passé sur l'île...



CHOCKE HOLD de Joel HAYUK I SAINT-MARTIN I 2023 I 100'

Mike et Victoria, prisonniers de souvenirs traumatisants, doivent se battre pour sauver leur famille déchirée. Réussiront-ils à surmonter leurs démons et à réparer leur lien avant qu'il ne soit trop tard ou un revirement tragique condamnera-t-il ce qu'ils ont de plus précieux ? Un film sur les violences conjugales...



DÉBROUYA de Thaizen RINGUET I GUYANE I 2024 I 110'

C'est l'histoire de Priscilla et Tayler, deux jeunes Guyanais en mal d'avenir. Salariés d'une entreprise où les magouilles vont bon train, ils décident coûte que coûte de dessiner un autre lendemain, essayant désespérément de ne pas passer du côté obscur... Jusqu'au jour où le désespoir les y "oblige" ou presque...



DREAM ON de Christopher BORDELAIS & Jordan LAURENT I GUADELOUPE I 2024 I 95'

Kane (Christopher Bordelais), un jeune Guadeloupéen passionné de musique, lutte pour joindre les deux bouts, négligeant les priorités de la vie. Il finit par perdre son emploi et se retrouve dans une situation financière désespérée. Sa vie prend un tournant radical lorsqu'il rencontre une mystérieuse jeune femme dans un bar. Cette rencontre bouleverse son existence, lui ouvrant les portes du succès, mais à quel prix...



MARMAILLE de Grégory LUCILLY I RÉUNION I 2024 I 94'

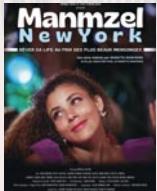
Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.



CHRONIQUES FIDÈLES SURVENUES AU SIÈCLE DERNIER À L'HÔPITAL BLIDA-JOINVILLE AU TEMPS OÙ DR FRANTZ FANON ÉTAIT CHEF DE LA CINQUIÈME DIVISION ENTRE 1953 ET 1956 d'Abdenour ZAHZAH I 2024 I 91'

1953, Algérie colonisée Fanon, jeune psychiatre noir, est nommé médecin-chef de l'hôpital de Blida-Joinville. Il met en pratique la « psychothérapie institutionnelle » en opposition aux théories racistes de l'école d'Alger de psychiatrie lorsque la guerre éclate dans ses propres services. En se replongeant dans les années que Frantz Fanon a passées à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, le film d'Abdenour Zahzah met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de Peau noire, masques blancs.

FILMS HORS COMPÉTITION



MANMZEL NEW YORK de Mariette MONPIERRE | GUADELOUPE | 2024 | 26' (3 épisodes)

Les péripéties d'une jeune femme antillaise ultra-connectée en quête d'émancipation.



LE BONHEUR D'ELZA de Mariette MONPIERRE | GUADELOUPE | 2011 | 78'

Pour ses 20 ans, Elza, une jeune étudiante vivant à Paris, annonce à sa mère qu'elle souhaite rentrer en Guadeloupe pour retrouver son père. Abandonnée à sa naissance, la jeune femme a peu d'informations sur lui : il s'appelle M. Désiré et dirige une entreprise...



LA MACHETTE ET LE MARTEAU de Gabriel GLISSANT | GUADELOUPE | 1975 | 70'

La Guadeloupe en 1975 lors des grèves des travailleurs de la canne. Les coupeurs expliquent leur situation et les raisons de leur lutte. Regard sur les différentes catégories sociales dans l'île. Le prolétariat agricole et industriel guadeloupéen en lutte contre les monopoles étrangers.

La 29^{ème} édition du

FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE

est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE.

Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à toutes celles et ceux qui nous ont apporté leur soutien.

A LA REGION GUADELOUPE

Ary CHALUS,
Président de la Région Guadeloupe
Jean-Claude NELSON,
Président de la Commission Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Rachida DATI, Ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Manuel VALLS, Ministre des Outre-Mer

A LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Xavier LEFORT,
Prefet de la Région Guadeloupe

A LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

François DERUDDER, Directeur
Nathalie GONTHIER,
Conseillère Arts Visuels, Musées, Cinéma

AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Guy LOSBAR, Président du Département
Michel MADO, Président de la commission
Développement culturel et gestion
du patrimoine

A LA VILLE DE LAMENTIN

Jocelyn SAPOTILLE,
Maire et Président des Maires

MÉDIAS

Guadeloupe La 1^{ère} / RCI / ZCL News /
Karib'Info / Radio Sofaïa Altitude /
Canal 10 / Nouvelles Semaines Le MAG /
France Antilles / ALIZES & CO / Média TAC

ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, Présidente
Lucien DACALOR, Trésorier
Christiane TREIL-ALBON, Secrétaire
Membre d'honneur : Felly SEDECIAS

EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Responsable administrative :
Valérie VILOVAR
Responsable du développement et de la
Programmation :
Guillaume ROBILLARD
Chargé de Programmation :
Gérard THÉOBALD
Chargée de communication :
Danaika ZANDRONIS
Community Manager :
Ambre GACI (MédiaTAC)
Partenariat / Sponsoring :
Lucie MAJOR, Lucien DACALOR,
Rita AZAR
Techniciens :
David SAMY / Sébastien ETONNO / Hans
GRANDISSON / Josué SITAL
Infographie :
IDLineStudio
Photographe :
Philippe TIROLIEN

Nous remercions tous les bénévoles et stagiaires
pour leur concours efficace et tous ceux qui,
de près ou de loin, participent à l'organisation
du Festival !

BÉNÉVOLES FEMI 2025

Nicole AGENEAU / Sylvain BEBEL /
Yolande BERTHELOT / Constance BRUGUET /
Marc DELMARRE / Madly HILAIRE /
Corinne MOINEAU / Lydia ONDO / Nicole
PILOT / Alberte PITON / Gérard SELBONNE

CONTACTS DES LIEUX

CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

Contact : 0590 99 18 11

Mail : femifestival971@gmail.com

Ticket à l'unité : 5€

Pass FEMI (5 séances) : 20€

CINESTAR LES ABYMES

Contact : 0590 54 05 40

Tarifs du Complexe

SALLE ROBERT LOYSON LE MOULE

Contact : 0590 23 09 44

Tarifs de la Salle

KARUKÉRA HORSES SAINT-FRANCOIS

Contact : 0690 58 99 92

Chemin de la Princesse



Préfet de la
Région Guadeloupe

DIRECTION DES
AFFAIRES CULTURELLES
DE GUADELOUPE



MINISTÈRE
DES
OUTRE-MER





Tournages - Séries - Films - Biopics - Audiovisuel - Cinéma



La Région Guadeloupe accompagne

Le 7e
Art



TAKE

